



OBSERVATION CHAMPIONNAT DU MONDE GR 2011



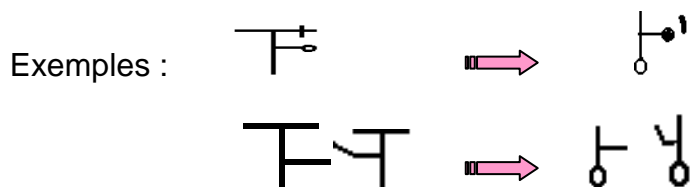
SYNTHÈSE DE LA D1 INDIVIDUELLES

L'observation de la D1 a été faite sur deux critères principalement : le corporel et la manipulation de l'engin.

A la fin de cette observation nous avons fait ressortir les différentes difficultés présentes dans une composition de haut niveau.

✿ Difficultés Corporelles

- Nous pouvons constater qu'à chaque engin les mêmes difficultés sont utilisées par la majorité des gymnastes (24 du concours 2) voir bilan par engin dans le tableau ci-dessous.
- Les difficultés les plus représentées par l'ensemble les gymnastes sont les suivantes. Ces difficultés sont utilisées par les gymnastes à chaque engin et adaptés en fonction du groupe corporel demandé.



✿ Manipulation de l'engin

Nous constatons que les difficultés sont exécutées sans statisme d'engin. Cependant en début de difficultés « l'élan » est souvent utilisé et un autre élément de base vient terminer la difficulté.

De plus nous pouvons aussi observer la fluidité et la rapidité dans l'exécution des manipulations.

Enfin nous n'avons pas constaté de recherche nouvelle dans la technique de l'engin.



CERCEAU



SAUTS

difficulté		Jetés en tournant/à boucle/flexion du tronc (minimum 2 variante dans la forme)
manipulation		Souvent un maniement sur le 1 ^{er} saut, lancer puis rattraper sur le 2ème saut
NOTES	Un saut isolé est ajouté en plus en fonction des capacités de la gymnaste	

EQUILIBRE

difficulté					
manipulation		Toutes les bases			

PIVOTS

difficulté				
manipulation		Toutes les bases		

SOULESSE

difficulté				
manipulation	Toutes les bases	Toutes les bases	Toutes les bases	



FICHE D'OBSERVATION " D1 "

MASSUES



SAUTS

difficulté		Jetés en tournant/à boucle/flexion du tronc
manipulation	ou ↙ ↓	Equilibrés dans la composition

EQUILIBRE

difficulté						
manipulation		Une manipulation De bases Sauf	Elan sur 1 ^{er} ou rien Et sur le 2eme Ou			

PIVOTS

difficulté	minimum G 		Combinaison de 2 pivots ou			
manipulation	()	Sur la 1 ^{ère} difficulté un élan voir rien Sur le 2 ^{ème} frapper à la fin de la rotation				

SOULESSE

difficulté		grand écart facial et flexion du tronc en arrière (avec ou sans renversement /du sol ou debout)			
manipulation	()				



FICHE D'OBSERVATION " D1 "

● **BALLON**

SAUTS

difficulté		Jetés en tournant/à boucle/flexion du tronc (minimum deux variation dans la forme)
manipulation	↗ Ou ↘	Equilibré dans la composition

EQUILIBRE

difficulté			(seul ou en combinaison)				
manipulation	∞ ↗	∞ ↗					

PIVOTS

difficulté		Combinaison de 2 pivots 				
manipulation	↗	↗ ou ∞				

SOULESSE

difficulté							
manipulation	↗	↗	∞				

Note En fonction de la gymnaste sa capacité de souplesse est plus ou moins exploitée



FICHE D'OBSERVATION " D1 "

RUBAN



SAUTS

difficulté			Jetés en tournant/à boucle/flexion du tronc
manipulation			Souvent un maniement sur le 1 ^{er} saut et le 2 ^{ème} saut lancer ou échappé

EQUILIBRE

difficulté						
manipulation						

PIVOTS

difficulté	Combinaison de 2 pivots 					
manipulation						

SOULESSE

difficulté						
manipulation						

SYNTHÈSE ENSEMBLE (ESPACE)

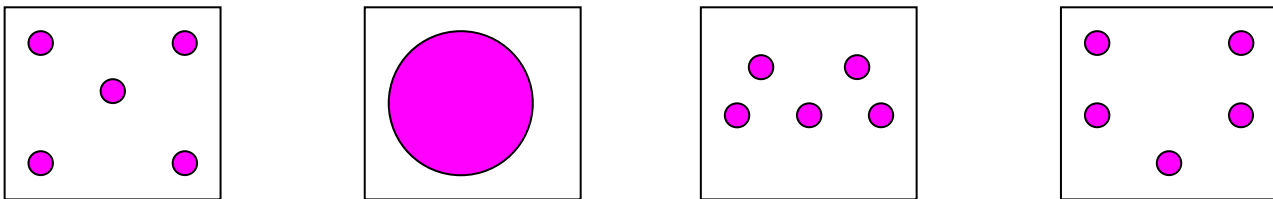
Lors de notre observation nous nous sommes arrêtées sur différents aspects d'une formation

- Les formations
- Les formations les plus représentées
- La mise en place des formations
- Le nombre de formations

✿ Les formations

Les formations sont toujours en groupe (le travail en sous groupes est quasi inexistant). Elles restent identiques et se déplacent souvent.

✿ Les formations les plus représentées



- la majorité des échanges sont faits sur ces formations (le 5 le plus souvent)
- la difficulté de saut ramène souvent sur la formation de cercle
- les jeux chorégraphique ainsi que le travail de niveau et de déplacement de la formation se font sur le quinconce
- les formations sont centrées, écartées et face au jury la plus part du temps

✿ La mise en place des formations

Elle est effectuée soit :

- Par l'ensemble des gymnastes
- Par 2 gymnastes qui se déplacent à l'intérieur de la formation. (L'Italie et la Russie sortent de cette observation car les compositions sont très riche et rapide et toujours en mouvement)

✿ Le nombre de formations

Il est environ de 20 formations dans la composition dont 8 à 10 formations différentes (voir exemple En annexe)

On peut observer que Lorsqu'une formation suit une collaboration:

- la formation est déjà en place et la gym qui effectue le risque la finalise
- pendant que la gymnaste effectue le risque et attire l'attention, les autres anticipent sur la formation suivante et la gymnaste qui effectue le risque finalise la formation.



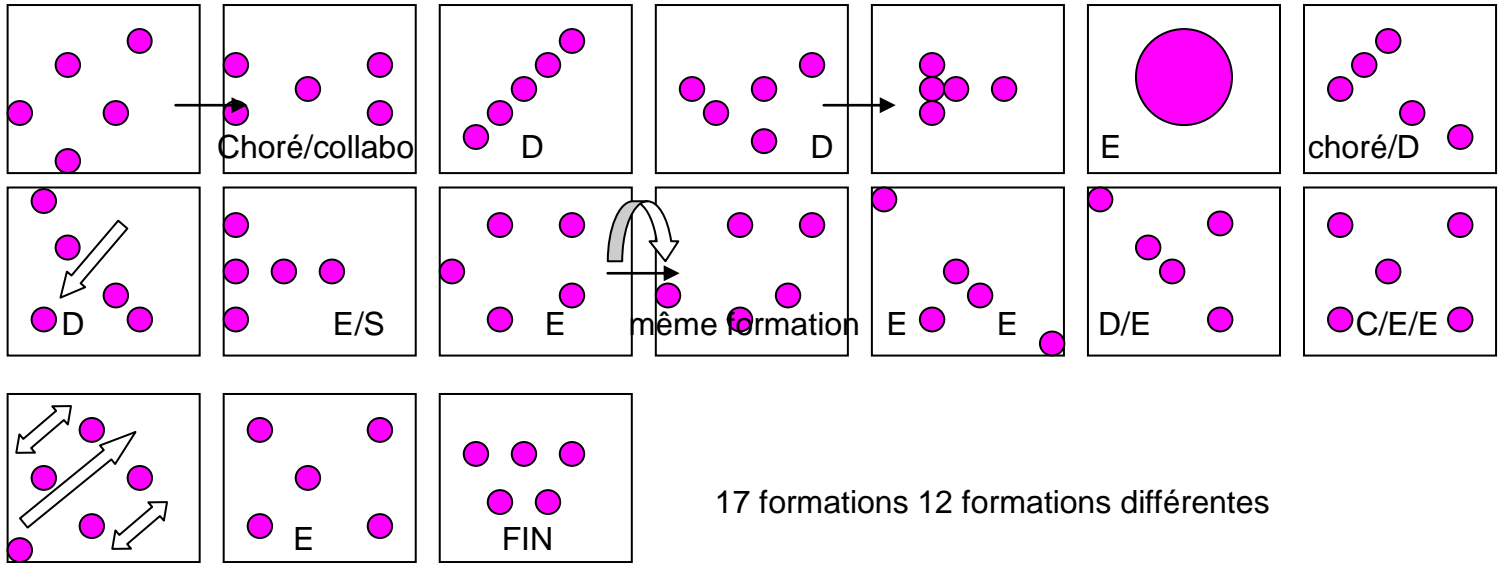
EXEMPLE DE FORMATIONS DANS UNE COMPOSITION

ENSEMBLE

" ESPACE "

Pays : BULAGRIE

Engins : cerceaux ruban



E= échanges D=difficulté S= sol C= collaboration → = déplacement ↷ = déplacement au sein de la formation



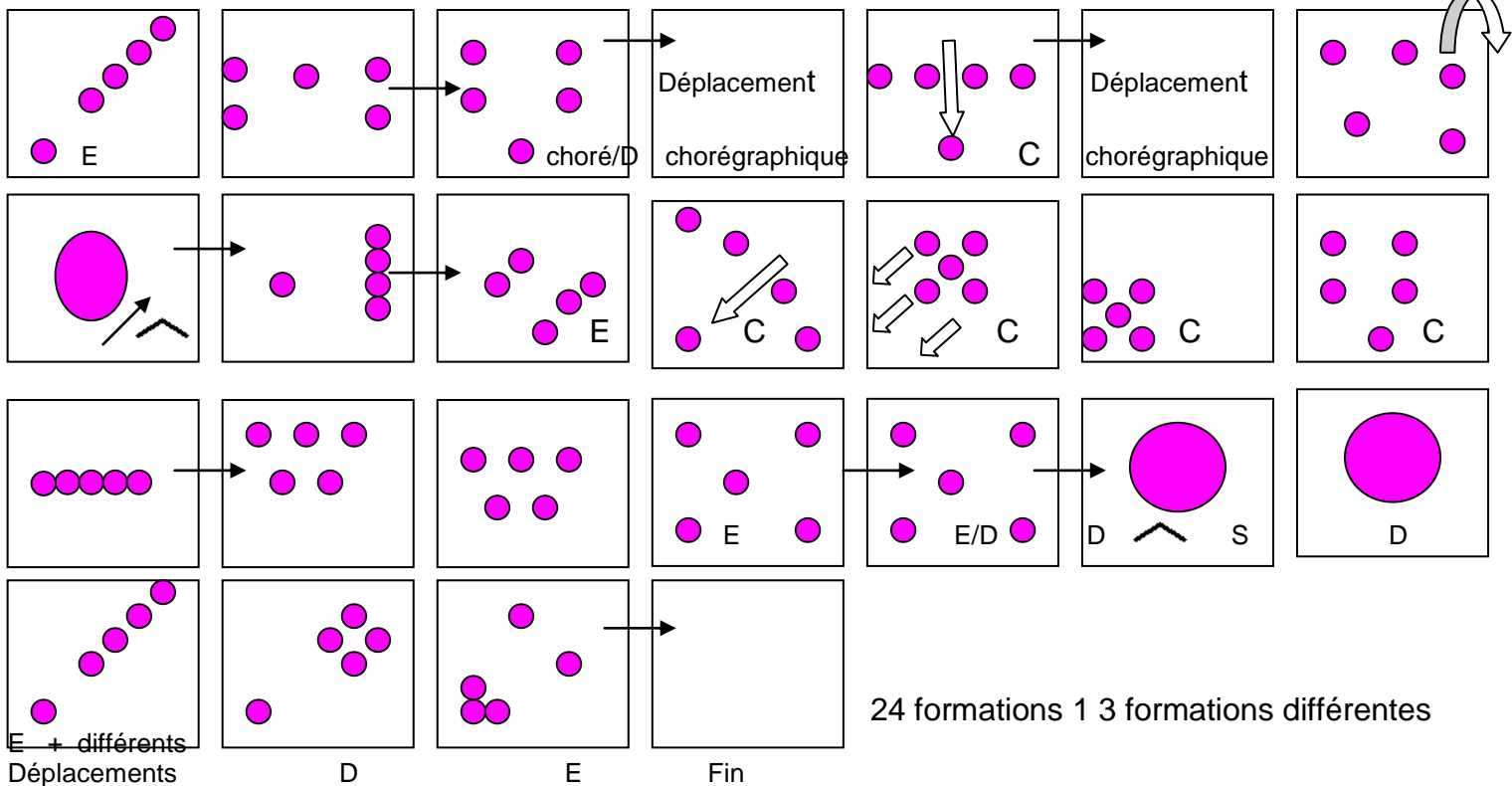
EXEMPLE DE FORMATIONS DANS UNE COMPOSITION

ENSEMBLE

" ESPACE "

Pays : ITALIE

Engins : BALLONS



E= échanges D=difficulté S= sol C= collaboration → = déplacement ↷ = déplacement au sein de la formation