

## Compte rendu de l'observation des individuelles (synthèse)

- Sur une difficulté en combinaison :

(ex : 3 équilibres avec changement de forme / 3 pivots avec changement de forme / équilibre et souplesses avec fouetté) on constate : une manipulation différente sur chaque élément, **parfois même plus**. des changements de niveaux , ou d'orientation,, de vitesse..

... Recherche d'optimiser le mouvement, d'obtenir le maximum de points pour chaque corps de jury

- Chaque difficulté par la manipulation prépare la difficulté suivante ou l'élément suivant et les gymnastes déclenchent fréquemment un lancer sur la fin de la difficulté
- Entre les difficultés, des éléments avec des manipulations complexes ( ex pas rythmés) Ces éléments intermédiaires qui servent de liaisons bonifiées, sont en même temps des éléments préparatoires à la difficulté suivante

Résultat : On perçoit un enchaînement totalement chorégraphié et la difficulté est presque inattendue

- Augmentation des rotations corporelles pour gagner des dixièmes en D1 (pivot souplesse) et D2 (risque avec lancers))
- 
- Complexification des reprises lors des prises de risques ,
  - o ex Rodriguez au cerceau reprise avec rouler sur les bras avec perte de repère visuel)
  - o Pipiscu au ballon rattrape et relance pendant un tour illusion
  - o Son : au ruban, lancer, 3 tours relancer boomerang à l'aide du pied
- Reprises exceptionnelles de Kanaeva lancer asymétrique au massues lance la première, tourne , lance la seconde, tourne, rattrape 1<sup>ère</sup> tourne, rattrape la 2<sup>ème</sup> et la relance et rattrape au sol
- - o 2 risques qui se suivent
- Ruban dans les reprises de boomerang, la gymnaste passe et ou relance dans la boucle
- Charkashina au ruban : lancer, reprise
- Multiplicité des actions lors des franchissements, passages à travers le ruban
-