

A photograph of three rhythmic gymnasts in dark, sequined leotards performing a complex lift on a light-colored floor. They are holding long, flowing red ribbons. The gymnast at the top is in a handstand position with one leg raised high. The other two gymnasts are supporting her from below, one in a handstand and the other in a crouched position. The background is a plain, light-colored wall.

Championnat du Monde GR

Etude sur les portés
Gymnastique Rythmique 2011

Du 18 au 25 septembre 2011 – Arena MONTPELLIER FRANCE

« Quelques chiffres »

46 Ensembles étudiés

- **110 portés recensés**
 - 2 portés en moyenne
 - 5 équipes avec Zéro porté
 - 2 équipes avec 7 portés au maximum
-
- 72% comptent pour une collaboration à risque
 - 22 % avec rotation type roulade ou roue
 - 28 avec des souplesse avant ou arrière
 - Par dessus leur partenaire
-
- 0 lancer de gymnastes
 - 4 actions de type repoussé de l'engin par le corps
- Beaucoup de portés inintéressants dont 11 totalement inesthétiques et 11 inappropriés



Les tendances...

les petits portés 1/1 dans les bras

- dans le respect du style musical (ex: UKR au cerceau ruban qui rappelle bien le Tango),

-accompagnement de certaines actions motrices pour souligner le geste (ex: BLR au ballon accompagnement d'un petit jeté avec soutien par une autre gym sous les mollets de la « sauteuse)

-continuité d'un déplacement (ex: RUS trainé de gymnaste sans aucun temps mort)

Accentuation de la vitesse d'action et finalisation du mouvement (ex: BUL aux ballons actions de la fin)

très très peu de portés à visée symbolique

Moins de statismes de l'engin

une grande précision dans le respect de l'accent ou de l'introduction d'un instrument et demandée, sinon le porté n'est pas du tout mis en valeur

Au niveau de l'espace

soit toutes les gymnastes sont vraiment dans la même action,

soit le porté se déroule en plusieurs actions qui s'enchaînent mais réparties praticable.



« Quelques résultats chiffrés... »

Meilleure Note Artistique 9,90 Italie (cerceau/ruban) un seul porté inintéressant voir quelconque

Un très beau porté marquant est excessivement bien mis en valeur 9,50 RUS (cerceau/ruban) à 9,30 (BUL).

Beaucoup de petits portés qui ajoutent de la richesse à la composition 9,40 BLR aux ballons

Portés très raffinés respectant le style 8,70 UKR (cerceau/ruban)

Porté sur une très grosse collaboration spectaculaire et marquante 8,90 ESP aux ballons

Très grosses prises de risques sur 5 portés 8,60 CHI aux ballons

En définitive, nous ne pouvons pas conclure que la recherche ou la prise de risque soit en adéquation avec la note Artistique attribuée par le jury.



«Pour un porté efficace...»

Il faut :

- un effet de surprise obtenu par
 - une grande élévation d'une gymnaste*
 - un lancé ou relancé de l'engin**
- Travail de l'engin avec une autre partie du corps avant d'enclencher un porté en mouvement permettant une collaboration complexe (ex: BUL)*
- une succession de portés avec différentes actions simultanées (type feu d'artifice)*
- une bonne répartition sur le praticable sans aucun arrêt qui nuirait à la vitesse de l'action*
- une action strictement liée à la musique*

