

Observations Championnat du monde Montpellier 2011



Grilles d'observation utilisées :
L'interprétation et le ressenti du spectateur
Les choix musicaux et leur utilisation

Ressenti du Public :

▣ Mise en place :

- la sincérité appelle l'empathie
- l'attitude conditionne le respect du public

Ressenti du Public

- ▣ Réactions positives sur le contenu :
 - éléments et difficultés en rotation :
 - ▣ Pivots
 - ▣ souplesses (surtout dorsales)
 - lancers à hauteur très importante :
 - ▣ un nombre conséquent de rotation
 - ▣ des changements de niveau ou d'orientation
 - ▣ rattrapés risqués.

Ressenti du Public

- ▣ Réactions négatives sur le contenu :
 - manque de continuité de l'enchaînement
 - manque de continuité de la manipulation

- ▣ Les liaisons qui caractérisent l'enchaînement (style, jeu expressif) sont primordiales.

Maintien des encouragements

- ▣ Public exigeant. Peu sont capables d'entretenir son attention.
- ▣ Différentes stratégies :
 - accroche par la musique
 - aspect technique corps + engins.
 - jeu expressif et dans la mise en place d'un propos.
 - Reste dans « l'exceptionnel » celles qui arrivent à reprendre l'attention du public qui a « lâché ».
 - léger arrêt face aux juges = relance chorégraphique.
 - très peu réussissent une osmose complète gym/public.

Fin d'enchaînement :

- 80% de fins au sol après une PR : réaction public, mais brève.

- 20 % de fins sur une partie chorégraphiée
 - Le réaction du public plus intense
 - Prolongation de l'émotion au-delà de la musique et de l'enchaînement.
 - Impression d'une maîtrise totale de son histoire.

Note A en adéquation ?

- Note en relation avec la réputation et la nationalité de la gymnaste : pas de différence sur la note artistique sur les 4 engins malgré des recherches et des choix ou partis pris.
 - Exemples :
 - ▣ RIVKIN :
 - manque de recherche musicale,
 - monotonie rythmique,
 - peu d'innovation technique ou chorégraphique,
 - peu d'adhésion du public.
 - Pourtant pour tous ses enchaînements, notes élevées (9.25).
 - ▣ DENG :
 - Malgré le manque de notoriété de cette gymnaste , le public est interpellé par :
 - pureté gestuelle
 - interprétation et prises de risques personnalisées et complexifiée sur le rattraper par des difficultés corporelles.
 - Cependant note non montée (9,05 pts)
- Les réactions du public n'ont aucun impact sur la notation.

Synthèse sur la musique

- ❑ Analyse sur les 4 engins par gymnaste :
 - Quasiment tous les ballons sont sur du lent.
 - Une musique sur 4 est remixée.
 - un retour à l'essentiel et à l'épuré.
 - En résumé :
 - ❑ Un lent
 - ❑ Un typique (Salsa - Tango - Espagnol)
 - ❑ Un grand classique
 - ❑ Un remix
- ❑ Constat : baisse du registre B.O., irlandais et oriental.
- ❑ Recherche :
 - pas de recherche musicale inédite approfondie,
 - pas de prise de risque sur les choix musicaux.
- ❑ Le pot-pourri reste anecdotique.

Synthèse sur la musique

- Le rythme rapide est privilégié
- L'alternance rapide-lent-rapide disparaît
- Le crescendo subsiste
- Impression de linéarité dans l'intensité : le public s'essouffle.
- Quelques musiques montent en puissance mais pas/peu exploitées.
- Musiques jusqu'à 1'30.
- Exploitation des pauses maladroite :
 - Pause surchargée = effet brouillon
 - Temps de rupture efficace en termes d'émotion mais souvent mal vécu par manque de maîtrise de l'énergie corporelle
 - Gérer l'immobilité s'avère aussi difficile que les changements de rythme, les accélérations...